

学校编码: 10384
学 号: 18720061151707

分类号_____密级_____
UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

当代军人军歌文化认同研究

A Study of the Relationships between Soldiers' Identity
and Military Songs

指导教师姓名:

专 业 名 称: 音乐人类学

论文提交日期: 2009 年 3 月

论文答辩时间: 2009 年 月

学位授予日期:

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2009 年 3 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1. 保 密 ()，在年解密后适用本授权书。
2. 不保密 ()

(请在以上相应括号内打“√”)

作者签名: 日期: 年 月 日

导师签名: 日期: 年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

摘 要

军队音乐在我国音乐史上有着相当高的地位，“军歌”则是我军音乐文化的主体，它以诗的语言配以符合军事特点的旋律来表达一支军队的价值取向和思想情感，被称为军队的“音乐形象”，是军队精神文化教育与传承的有效方式之一。

本文主要运用音乐人类学的方法，较为全面地介绍了军歌的类别、特征、文化价值以及对军人的影响和作用；多次进行实地考察，得出军人对军歌的具体态度，并通过对田野点调查数据的具体分析，深入地探讨了军歌与军人身份认同的关系，明确了军歌在军人身份建构中的作用，并据此提出了一些军歌创作和军队文化建设方面的建议。

关键词：军人；军歌；身份认同；

Abstract

Military music is very important in China's music history. Military songs, the music image of an army, are the main body of China's military music culture. With poetic lyrics and melody with military characteristics, military songs represent an army's values and emotions, and are an effective way for the education and development of the military spiritual culture.

From the angle of ethnomusicology, this thesis firstly explains the classification, characteristics, and cultural values of military songs, and their influence on soldiers. Further, it elicits soldiers' attitude towards military songs based on data collected from several periods of field work. On this basis, the thesis discusses the relationships between military songs and the identity of soldiers, and demonstrates the role military songs have played in the construction of soldiers' identity. In addition, the thesis aims to propose suggestions on the production of military songs and the development of military culture.

Key words: soldiers, military songs, identity

目 录

引 言	1
一、研究缘起.....	1
二、研究回顾.....	2
三、研究价值.....	3
四、基本思路、研究方法、研究对象	4
第一章 军歌文化概述.....	8
第一节 军歌的定义、特征及分类	8
第二节 军歌创作的初衷及功用	11
第二章 军歌文化的实地考察与研究.....	22
第一节 解放军厦门某部军歌使用情况考察	22
第二节 军人对军歌的认识	26
第三节 当代军人对军歌的态度	33
第三章 军歌与军人的身份认同	43
第一节 军歌建构军人身份	43
第二节 妨碍军人对军歌认同的因素	47
小 结	54
参考文献	55
附 录	57
致 谢	61

Contents

Introduction	1
1 Research rationale.....	1
2 Literature review.....	2
3 Significance of research	3
4 Research path, methodS and objectives.....	4
Chapter One Overview of military songs	8
Section 1 Definition, characteristics, and classification of military songs	8
Section 2 Original goals and function of military songs	11
Chapter Two An empirical study of military songs	22
Section 1 Utility of military songs in an army in Xiamen	22
Section 2 Soldiers' perception of military songs	26
Seciton 3 Soldiers' attitude toward military songs	33
Chapter Three Military songs and soldiers' identity.....	43
Section 1 Military songs construct the identity of soldiers	43
Section 2 Negative elements of military songs in the constrcution of soldiers' identity	47
Summary	54
References.....	55
Appendix.....	57
Thanks	61

引言

军歌是军队精神文化教育与传承的有效方式之一。军歌又有其特殊功能，它是以诗的语言配以符合军事特点的旋律来表达一支军队的价值取向和思想情感，被称为军队的“音乐形象”。中世纪以前，世界多数军队的军歌是广义上的，泛指在军队中广泛传唱的表现军事题材的各种歌曲。中世纪以后，各国陆续通过法律或条令，指定某一首歌曲为军歌，统一在军队纪念、庆典、礼仪、集会等隆重场合演奏演唱，成为鼓士气、壮军威的特殊载体。^①军歌的历史渊源可以追溯到我军初创时期。我军各个时期产生的军事歌曲，像《红军歌》、《当兵就要当红军》、《八路军军歌》、《新四军军歌》、《游击队歌》、《到敌人后方去》等等，可以说浩如繁星。1988年7月25日《中国人民解放军进行曲》被确定为中国人民解放军军歌，将这首歌定为我军军歌，是众望所归、当之无愧。它以内容与形式的完美结合，表达了我们这支军队的性质与宗旨、信念与使命、牺牲与奉献、历史与荣誉，表现了人民军队一往无前、无坚不摧的革命精神。^②在中国人民解放军发展过程中，军旅歌曲作为我军军队文化的一个重要组成部分和大众音乐文化的一个特殊品种，以其特有的品质和影响力，在特定的文化历史阶段中发挥着其他艺术形式所无以替代的作用。^③

一、研究缘起

军队音乐在我国音乐史上有着相当高的地位，“军歌”则是我军音乐文化的主体。世上自有军队以来，无论古代、现代，也不论中国、外国，凡有远见卓识、严于治军的将帅，都十分重视自己部队的歌咏活动。^④我军历来把部队歌咏活动作为政治工作的重要内容，1929年毛泽东起草的《古田会议决议》曾规定：“各级政治机关负责征集并编制表现各种群众情绪的革命歌谣”，此后，红军中普遍兴起了歌咏活动。无论是战争时期还是在社会主义建设及改革开放的平时时期，一曲曲经典的旋律，在军营回荡，并迅速从军营传遍所有五星红旗飘过的地方。军歌、军旅歌手一直是现今舞台上最为活跃、最惹人瞩目的耀眼明星。同时，作

① 王法安：《解读解放军的军歌、军旗、军徽》，解放军报，2007年5月22日

② 同上

③ 王 琴：《军歌嘹亮》 <http://www.tenyun.com/ShiChangYingXiao/20080318/321193-1.shtml>，2008年3月

④ 石磊：《中国近代军歌初探》，解放军文艺出版社，1986年12月，第5页

为军队基层文化工作的重要组成部分，军歌与战士们的日常训练、日常生活息息相关，是展现部队精神文明建设和战士精神风貌的一种途径，也是让老百姓了解部队的一个窗口，一直是军队政治部门所关注的话题。军歌的词、曲作者很多，演唱者也是新人辈出。尽管军歌非常繁荣，国内对军歌的研究却比较有限，从音乐人类学角度对军歌进行的研究则几乎没有；此外，军队封闭的特殊性，也使得军营的大门一直对外人紧闭，因此也很少有人能深入部队去研究军歌或者其他军队音乐。

笔者在考入厦门大学艺术学院读研究生之前是武警院校政治工作教研室的基层文化工作课教员，很热爱自己的专业。在平日的教学和与战士的接触中，笔者对“军歌”这一话题产生了浓厚的兴趣：军歌是什么？它在军队里有着怎样的作用和地位？开放改革拆开了大学内外的樊篱，尽管没有打破军队与外界的樊篱，但在以新生代为主力的军营里，军歌对他们会产生怎样的影响？他们是否认同和喜爱我们的军歌？又是如何看待我们传统的军歌的？我们的军歌有没有什么不足之处？它们应该如何完善或改进？这些问题一直在困扰着笔者。考入厦门大学后，导师很支持我去研究部队音乐的课题，在经过许多老师的指点和帮助后，笔者决定把“军歌”作为自己的研究对象。

二、研究的回顾

关于军队音乐文化的研究方面，人们更多地把注意力放在具体的音乐表演和创作上，而很少研究军歌的文化价值，而其中对战士是否认同军歌以及认同的程度有何不同的研究则几乎未见。无论从创作上，还是在军队音乐实践活动中，不从深层次上研究军歌文化的内涵，是很难触及到军队音乐甚至军人本身的灵魂的。

在一些报章及学术刊物上，不少军队的政工干部撰文，写一些与军队音乐相关的文章，但这些文章大多流于表面，多从政治上、思想上提几个口号，而不去涉及军歌的本质，使得军歌研究处于停滞不前的局面。在已有的研究中，大多研究是对军歌的发展历史进行介绍，如《中国近代军歌初探》（石磊，解放军文艺出版社，1986年12月），《中国近代军旅歌曲发展的历史回顾》（徐帆，西安音乐学院学报，2004年12月第4期），《中国军歌漫谈》（毛韩，《书屋》）。从“五

四”新文化运动至今，从人类学角度上对于军歌文化价值的专项研究极为少见，国内学界也未见有关的理论专著，偶尔有个别研究案例，多为历史性的回忆录或新闻报道式的文章，或是作曲家对某个作品的创作感想。有些专业院校的学生和老师也发表了一些文章，如《土地革命时期音乐在我军政治工作中的地位与作用》（苗苗，南京艺术学院硕士学位论文，2007年5月）；《抗日战争时期音乐在我军政治工作中的地位与作用》（武丽娜，南京艺术学院硕士学位论文，2007年5月）；《论杨靖宇所作抗联军歌在东北抗日联军斗争史中的地位和作用》（张志红，辽宁师范大学学报，2006年29卷3期）等，从功能主义方面去解释军歌。《军歌嘹亮——浅析当代军旅声乐作品》（丰欣欣，电影文学，2008年第四期）从音乐的节奏特点和歌词上来分析军歌的军队特性；《革命军队军歌歌词：真正意义上的现代军歌歌词》（苗菁，《词刊》，2006年第10期）分析了军歌歌词的形成及流变）。其他相关的文章还有：《军歌为什么这样红》（张迅、江俐，广播电视事业，2007年6期）；《时代再唤铿锵军歌——关于当下队列军歌创作的思考》（韩玉春，解放军艺术学院学报，2003年第4期）；《军人就要唱军歌》（孙文华，政工学刊，2001年第9期）等。近期出版的《中国人民解放军音乐史》对本课题的研究有着很好的借鉴作用：该书对解放军的音乐文化发展的历程做了详细的叙述，对笔者将进行的中国军队音乐文化价值的研究，有着极其重要的参考价值。

三、研究价值

1964年美国音乐人类学家梅里阿姆在《音乐人类学》一书中，提出了“文化中的音乐研究”这个定义，指出音乐是“由构成其文化的人们的价值观、态度与信仰形成的人类行为过程的结果，乐音无非是人们为自己创造出来的东西，要研究音乐，就要研究人类的行为，而不能仅仅把这种研究归结为对乐音的理解”。与乐音的结构相比，他更侧重于研究音乐在文化中所起的作用以及音乐在人类更广泛的社会、文化联系中的功能。^①

^① 俞人豪 《音乐学概论》 人民音乐出版社，2002年4月

音乐是为人服务的，它是有生命、有灵魂的。每一种音乐都有其自身的意义和价值，这个价值远不止音乐本身，更重要的是音乐的社会功能。军队作为国家重要的战略资源与综合国力的一个重要组成部分，是国家主权的捍卫者，是人民利益的守护神；军歌作为军队的文化之一，历来是鼓舞军人士气、提高民族精神的象征，是军队战斗力的一种动力。我军的歌曲种类繁多，在不同的时代、不同的历史背景下都会有不同的军歌，其意义、作用、影响也各不相同，因此，除了对音乐本体的研究之外，还应考虑其文化价值，对其在军队里的作用以及对战士影响进行研究。基于此，笔者将把论文焦点集中在军歌的文化价值方面，并认为这样做的学术价值在于以下三个方面：

一、用人类学的方法来研究军歌及其对战士的影响，在军歌的研究中目前还没有，本文的出现填补了这方面的空白，具有独特的学术价值。

二、本文通过具体的田野调查，了解了当代军人对军歌的看法和态度，明确了他们的需求，知道了他们喜欢什么样的军歌。这对今后军歌的创作具有导向性。

三、通过军歌对战士影响的研究，明白了军歌对战士会产生哪些影响，什么样的军歌对战士具有吸引力和教育性。这对部队如何利用军歌，更好地管理和教育战士具有实践价值。

四、基本思路、研究方法和研究对象

（一）基本思路

军歌是为战士创作的，归根结底都是为战士服务的。军歌的好坏必须由战士来裁决。因此战士们对军歌有没有认同感是笔者研究的核心。这种认同感可以通过调查战士对军歌的看法以及军歌对他们的影响来进行分析和研究。通过对不同的兵种、不同的年龄阶段和兵龄的军人对军歌的不同看法的比较和印证，我们可以揭示出军歌在战士心目中的真实状况。

（二）研究方法

从音乐文化入手进行人类学研究，或以人类学方法来研究音乐文化，这样的学科在西方被称为 ethnomusicology，也即音乐人类学。本文以军歌为自己的研究对象，对军歌在军营的现状以及其对当代军人会产生怎样的影响进行研究，无

疑有着鲜明的时代性和现实性。但由于军队的特殊性，比如平日的训练很忙，临时任务很多，笔者跟他们自由交流的空间不大，调查者要了解研究对象需要花费很多时间，具体操作起来不是运用传统的调查方法就能弄清楚的。因此，笔者借鉴音乐人类学的基本理论和方法，即文献收集与分析、问卷、深入访谈、实地参与观察等方法，收集个案材料，尽可能做到深入、客观地分析和阐释军歌在部队里的现状及其对当代军人军旅生活的影响。

“主位的”与“客位的”这两个术语是人类学语言学家肯尼斯·派克在《有关人类行为结构的统一理论的语言》一书中首先采用的。主位操作方法的特点，是提高本地提供消息的人的地位——把他的描述和分析的恰当性作为最终的判断。在用主位方式进行研究时，旁观者试图获得一种人们必须懂得的范畴和规则的知识，以便能像本地人那样思考和行动。客位操作方法的特点是，提高旁观者的地位——把他在描述和分析中使用的范畴和概念作为最终的判断。旁观者不使用从本地人观点看来必定是真实的、有意义的和恰当的概念，而是自由的使用从科学的数据语言中得来的相异的范畴和规则。^①在田野调查研究中，笔者注意使用主位观点与客位观点相结合的方法来进行分析和阐述，以力求获得最真实数据和资料。笔者在攻读硕士研究生期间，在众多老师的指导下，阅读了音乐人类学、文化人类学、仪式学的中英文著作，同时也注意搜集关于军队音乐的相关资料，用相关的理论和方法来研究本文所提出的问题。笔者也到不同的部队，开展田野调查工作，积累了许多第一手的资料。本人的田野调查的时间、地点和内容如下：

第一次：2008年4月15日，厦门市解放军某部，了解该部队的基本情况以及文艺工作的开展情况，并发放50份问卷（问卷一）。

第二次：2008年4月25日，厦门市解放军某部，与部分战士、干部进行座谈，了解他们对军队文化工作和军歌的一些看法。

第三次：2008年4月29日，厦门市解放军某部，与该部队共同组织“五一联欢晚会”并进行实地观察。

第四次：2008年5月22日，厦门市解放军某部机关，与政治处主任座谈现在的战士们喜欢什么类型的军歌。

第五次：2008年6月4日，厦门市解放军某部机关，回访战士对五一联欢

^① 马文·哈里斯 《文化唯物主义》，1989年 p37—38

演出的反映。

第六次：2008年10月19日，厦门市某区解放军某部队，参观该部队的文化活动设施和军乐队，并进行慰问演出。

此外，笔者还到自己的工作单位武警某指挥学院，与部分战士、学员进行座谈，了解他们对军歌的看法以及军歌对他们的影响，并发放了问卷（问卷二）。

（三）研究对象

笔者的主要田野调查点是厦门市解放军某部。这是解放军的一个舰艇部队，战士与干部都住在舰艇上，部队的日常生活都是在船艇上进行的。由于是港口码头，岸边是集装箱，为了安全起见，部队是不允许在码头的陆地活动的，跑步、单双杠等体能训练也只能坐船到对面的空地上进行，打篮球成为“奢侈的行为”，战士们开玩笑说这是他们最渴望的放风时间。狭小的空间、晃动的船身、单调的生活，长时间在这样的地方确实比较乏味，也容易生病。我们很难想像他们如何常年安心在这么狭小的空间里训练与生活，这也让我们对军人的奉献精神有了进一步的了解。



战士们训练、生活的船只

在一间会议室里，我看到了他们订阅的一些报纸和杂志。报纸主要是《解放军报》、《参考消息》、《厦门日报》、《海峡导报》，让战士们了解外面所发生的事情。杂志有《读者》、《政治指导员》、《军营文化天地》等。整个大队约100多人，人员来自全国不同地方。由于经常会有一些临时任务，所以“驻地”人员的具体

数量会有些变化。因为是在船上，该部队的文体活动设施比较匮乏，一般基层部队都有的文化活动和健身室他们都没有，文化活动只能在会议室进行。该部队有一艘大舰艇，艇下有一个大仓，可以容纳该部队的全部官兵，所以他们的一些大型集体活动一般都是在这里进行的。该部队的文化活动一般是：唱歌、看电视、电影、听歌（个人自愿）、下棋、打牌、看报纸杂志，部队里会统一配发一些电影和歌曲碟片。他们的作息时间是：早上起床：6：30（冬）；午休：12：30——14：10（冬）；就寝：21：30（冬）；（夏季起床提前半小时）。此外，由于经常出海执行任务，人员流动大，该部队没有专门的炊事班，烧饭工作由战士们轮流完成，也就是说每个人都要学会做饭。每条船每周（一般星期天）有一个外出名额，战士们轮流外出，一般是购物，除了购买自己的生活必需品外，还要帮全船其他不能外出的战士购买，时间约2个小时。战士们风趣地把这段时间称之为“放风”，并很珍惜这个外出的机会。

第一节 军歌的定义、特征及分类

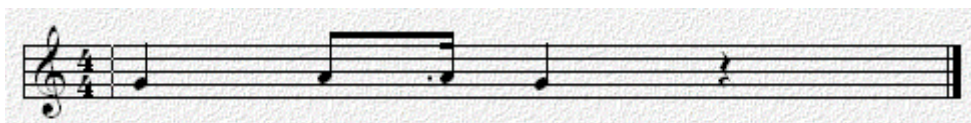
一、军歌的定义

军歌是军队歌曲或军旅歌曲的简称。关于军歌的定义，笔者查阅了《辞海》、《中华大百科全书》、《不列颠大辞典》都没有找到对其明确的官方定义。《现代汉语大辞典》中对军歌有一个简单的定义：1、军中唱的激励士气的歌。金松岑《文学上之美术观》：“军歌激扬”。2、由军队正式规定的代表本军的歌曲。如：《新四军军歌》，《中国人民解放军军歌》（汉语大辞典出版社，2002 年 1 月；p2132）。这个定义在今天看来显然有些欠缺。

关于军歌，笔者在网上百度论坛调查后的结果是：有人说：“军歌是表达军队风格和军人情怀的歌曲”；也有人说：“军歌就是为军队和军人所写的歌曲”。结合上述观点，在查阅网络、相关文献等一些资料后，笔者认为：军歌是泛指在军队中产生形成的、或在军中广泛传播、并与军队的实际生活相适应的歌曲。它一般由军队的词曲作家或战士创作而成，内容上多表现军事斗争、部队生活以及军人情怀，旨在凝聚军心、提高士气、鼓舞斗志、激昂精神、弘扬时代精神。一般以进行曲和抒情歌曲为主。

二、军歌的音乐特征

每个民族的音乐生活基础是民歌，军歌作为民族音乐生活的组成部分，总是和民歌有着千丝万缕的关系。军人都来自老百姓，从小就受到中国传统音乐的影响，音乐工作者在为军人写作品时不得不考虑这个问题。所以，中国的军歌绝大多数都是基于五声音阶为基础的民族调式，如我们都熟悉的《一二三四歌》就是民族徵调式：



(《一二三四歌》)

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库